

PERCHÉE



Mathias Brossard
Collectif CCC - La Filiale Fantôme

PERCHÉE

Création in situ dans un arbre
d'après *Le Baron perché* d'Italo Calvino

Tout public à partir de 8 ans

Durée: 1h05

En scolaire, âge maximum 12 ans

En Suisse de la 5p à la 8p

En France du CE2 à la 6e



Adaptation et mise en branche

Mathias Brossard, en collaboration avec les interprètes

Avec 4 interprètes en alternance :

Diane Albasini, Alenka Chenuz, Cécile Goussard, Magali Heu, Arnaud Huguenin, Jean-Louis Johannides, Lara Khattabi, Jonas Lambelet, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Mélina Martin, Margot Van Hove

Création musicale

Alexandre Ménéxiadis

Création costumes

Marie Romanens

Éléments scénographiques et construction

Mathilde Aubineau

Illustration et conception du fanzine

Alice Barbosa, Aline Galliou

Assistanat et dramaturgie

Piera Bellato

Régie générale et aérienne

Actarus

Référent technique escalade dans les arbres

Xavier Dejoux

Administration et production

Marianne Aguado

Production

La Filiale Fantôme x Collectif CCC

Coproduction

Théâtre Am Stram Gram, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève

Partenaires

Scènes Croisées de Lozère, Fabrique théâtrale du Viala

Soutiens

Loterie Romande, Ville de Lausanne, Pro-Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Caris, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski, Fondation Leenaards, Canton de Vaud, Coopératives Migros, Fondation SIS, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG)

Spectacle créé dans le cadre du projet ACT · Art en Coopérative Transfrontalière, soutenu par le programme Interreg France – Suisse



PERCHÉE

Spectacle *in situ* joué au pied et **dans les branches d'un arbre**, *Perchée* est une adaptation pour quatre comédien·nes du roman *Le Baron perché* d'**Italo Calvino**. Troisième mise en scène de Mathias Brossard avec le collectif CCC (Comédiennes et Comédiens à Ciel ouvert), le spectacle s'adresse à toutes et tous **à partir de 8 ans**.

Reprenant les thèmes du roman original (**rébellion** et **désobéissance**, rapports à la **nature**, critique des conventions sociales), l'adaptation que nous proposons se centre sur une **héroïne contemporaine** qui actualise les questions posées par son ancêtre de papier (le Baron de Calvino) au prisme de l'**écologie politique**, du mouvement des **ZAD** et des **enjeux environnementaux** actuels.

Conçu pour être joué **sans électricité** et avec une scénographie additionnelle légère, *Perchée* se veut un **spectacle mobile et transformable**, épousant l'écran que lui offrira les divers arbres et paysages choisis pour ses représentations. Il propose d'amener **le théâtre là où on ne l'attend pas**, s'amusant, tant dans le fond que dans la forme, du **frottement entre le réel et la fiction**.



SYNOPSIS

Le Baron perché raconte l'histoire de Cosimo, un jeune garçon de 12 ans, qui, à la suite d'une dispute avec ses parents au sujet d'un plat d'escargots qu'il refuse de manger, grimpe au chêne du jardin familial et décide de ne plus jamais en redescendre. Sautant de branche en branche et d'arbre en arbre, il s'élance à la découverte du monde : il étudie la philosophie, se passionne pour la politique, rencontre des bandits, connaît les joies et les peines de l'amour. Et cela sans jamais reposer un pied sur terre.

Dans notre adaptation, c'est un groupe d'amies, quatre lecteur·ices du roman de Calvino, qui viennent nous raconter leur enthousiasme pour cette histoire et ce en quoi elle les a changé·es elleux aussi. Mais iels l'ont lu trop vite ce roman, ou alors iels ne se rappellent pas de tout, il paraît même qu'il y en a qui ne l'ont pas lu du tout...

Alors la fable prend des chemins de traverse, elle se réinvente au présent, se teinte de leur humeur, de leurs jeux, de leurs revendications propres. Le héros devient une héroïne, les brigands sont sauvés, il y est questions d'escargots et de vol de mésange, on y croise des militant·es passés et futurs...



Le spectacle a pour ambition de confronter le roman de Calvino, publié en 1957, aux enjeux environnementaux contemporains tout en s'adressant aux plus jeunes. Nous ne cherchons pas à faire un spectacle didactique mais à ouvrir des questions, modifier les perspectives, explorer de nouveaux modes de vie à l'image de la démarche simple et radicale du Baron. Notre relecture du roman s'appuie sur le récit de Julia Butterfly Hill (*De sève et de sang*), militante américaine qui s'est perchée pendant 2 ans au sommet d'un séquoia pour empêcher une coupe d'arbres dans les années 90 en Californie, ainsi que sur des expériences plus contemporaines de lutte perchée.

Pour prolonger la réflexion du spectacle et emporter un bout de cette histoire chez soi, la dessinatrice Alice Barbosa a créé un fanzine qui est distribué au public à l'issue de chaque représentation. Ni résumé de l'histoire, ni résolution, il invite plutôt ses lecteur·ices-spectateur·ices à poursuivre leurs recherches et leurs réflexions sur leur rapport au vivant et aux arbres en particulier.

Poursuivant la démarche de création *in situ* menée avec le collectif CCC dans tous nos précédents spectacles, *Perchée* a été intégralement répété en extérieur autour et dans un arbre. Le public est installé en arc de cercle au pied de l'arbre choisi et la représentation se déroule autant au sol que dans les branches. Une comédienne est équipée de manière à pouvoir se mouvoir le plus librement possible, mais en toute sécurité, dans les hauteurs du feuillage. Nous travaillons pour cela avec Xavier Dejoux, diplômé EGA (éducateur grimpe d'arbre) qui assure la sécurité de toutes nos installations et veille à ce que notre passage ne blesse en aucun cas l'arbre qui accueille notre histoire. Des protections sont installées pour éviter les frottements qui pourrait abîmer l'écorce, le poids est réparti de manière à ce qu'aucune installation ne fragilise une branche en particulier et aucune coupe (hors bois mort) n'est effectué sur l'arbre-hôte, qui est le véritable personnage principal de notre fiction.



NOTE D'INTENTION

Avec le collectif CCC, nous essayons d'inventer une manière de répéter spécifique à chaque projet. L'expérience nous a montrées que le protocole de création influait fortement sur le spectacle final et qu'aucun choix dramaturgique ou de mise en scène ne pouvait être aussi opérant. Pour ce spectacle et les questions sociétales et environnementales que nous voulions aborder, il me paraissait important que les personnages que nous allions créer ne soient pas isolés les uns des autres, mais reliés par une communauté de pensée plus large, défendant des idées et des propositions élaborées à plusieurs.

Pour donner cette charge collective aux protagonistes de notre histoire, nous avons décidé de créer le spectacle avec une triple distribution dès le stade des répétitions. Chacun des rôles a donc été réfléchi, inventé et travaillé par trois interprètes distincts qui se passait le rôle à tour de rôle. Cela a créé un terreau de création d'une incroyable richesse, tout en proposant aux interprètes une manière assez inédite de répéter. Chaque figure du spectacle est ainsi la synthèse de plusieurs corps, de plusieurs voix, de plusieurs souffles, tout en gardant la singularité propre au jeu de chaque interprète. Un même personnage peut être interprété par des acteur·ices de sexe et d'âge différent, créant une multitude de possibles tout en restant reliés par une construction commune. Aujourd'hui lorsque le spectacle est joué, c'est un quatuor de comédien·nes qui l'interprète mais la distribution évolue entre chaque lieu de représentation, créant une fraîcheur et un renouveau qui "empuissante" la fiction.



La Pépinière, 02.05.2025 – Fabien Imhof

« On peut décrire Perchée comme un spectacle d'art vivant par excellence. »

[Lire l'article](#)

Le Courrier Magazine, 02.05.2025 – Cécilia Della Torre

« Avec Perchée, le Collectif CCC fait grimper Cosima dans un cèdre, une version drôle, féministe et engagée du Baron perché d'Italo Calvino. »

[Lire l'article](#)

24 Heures, 05.05.2025 – Natacha Rossel

« Dans les feuillages de l'érable, c'est surtout le plaisir de la fiction et du jeu qui éclot à mesure que Cosima passe de branche en branche. Comme dans sa précédente création, un Platonov magistral en forêt, le Collectif CCC affirme un goût du texte comme matière à détricoter et à réagencer pour laisser germer un récit vivifiant. »

[Lire l'article](#)

Le Programme.ch, 30.04.2025 – Pierre Siméon (Interview de Mathias Brossard)

« Avec Perchée, Mathias Brossard et le Collectif CCC s'emparent avec une légèreté frondeuse du roman Le Baron perché d'Italo Calvino pour en proposer une relecture ancrée dans les préoccupations écologiques et politiques de notre temps. »

« Une fois encore, Mathias Brossard explore les territoires inexplorés du spectacle vivant avec poésie et engagement, poursuivant ainsi sa démarche sensible d'un théâtre déployé hors des sentiers battus. »

[Lire l'article](#)

Le JDS, 28.06.2025

« Rejoignez-nous pour découvrir cette création qui transforme chaque lieu en un espace de poésie et d'engagement ! »

[Lire l'article](#)

La Tribune de l'Occitanie, 05.06.2025

« 4 comédien-ne-s, un décor naturel, une scénographie légère : Perchée est une invitation à changer de regard, à explorer d'autres équilibres, là-haut, entre ciel et terre. »

[Lire l'article](#)

Mathias Brossard

Mathias Brossard a grandi dans un hameau cévenol du sud de la Lozère.

En 2012, il intègre La Manufacture - Haute école des arts de la scène pour un Bachelor de comédien. À sa sortie, il se forme à la mise en scène en assistant François Gremaud, Nicolas Stemann et Denis Maillefer et en collaborant avec Caroline Imhof et Tatiana Baumgartner, Jean-Louis Johannides, François-Xavier Rouyer ou le collectif BPM.

Il est partisan d'un théâtre *in situ*, sortant des murs de l'institution pour se répandre dans la ville ou dans les forêts, jusque dans les arbres même. Il cherche des manières d'occuper artistiquement et politiquement des lieux qui ne sont habituellement pas dédiés à recevoir des propositions artistiques.

Membre de La Filiale Fantôme et du collectif CCC, il met en scène avec ces structures en 2021 *Les Rigoles*, adaptation d'une BD de Brecht Evens (Théâtre les Halles-Sierre, T/O-Genève et far°-Nyon). Puis en 2022, *Platonov* version fleuve de la pièce de Tchekhov présenté en forêt sur 2 journées (Vidy-Lausanne, Comédie de Genève, Scènes Croisées de Lozère et Nebia-Bienne). En mai 2025 il crée *Perchée*, premier spectacle à destination du jeune public de la compagnie. Il bénéficie pour ce spectacle du soutien du Théâtre Am Stram Gram, de la Comédie de Genève, du Théâtre Vidy-Lausanne et du Théâtre Château-Rouge Annemasse.

A partir de la saison 25-26, il entame un nouveau cycle de création *in situ* intitulé *Métamorphose* qui s'intéresse à la ville et à ses transformations concrètes et imaginaires. Ce cycle est accompagné par le Théâtre du Loup-Genève où il est artiste associé jusqu'en 2028 et par le Théâtre Vidy-Lausanne.

Outre ses mises en scène, il continue d'oeuvrer en tant que comédien en jouant pour Loïc Le Manac'h et Charlotte Déniel, le collectif BPM, Vincent Fontannaz ou Romain Daroles.

Il intervient également à La Manufacture ou à la FC où il partage avec les étudiant·es sa pratique du théâtre *in situ*.

Mathias Brossard a été artiste-associé à l'Abri-Genève, en 2018-2019, puis au Far°-Nyon de 2020 à 2022.

Il vit et travaille à Lausanne.



REPÉRAGES

Ils sont menés par le metteur en scène en dialogue avec le lieu d'accueil.

Ils sont à prévoir plusieurs mois avant le spectacle, si possible en dehors de l'hiver pour voir le feuillage des arbres.

L'arbre est équipé par un spécialiste diplômé EGA qui assure à la fois la sécurité des interprètes et la protection de l'arbre contre les frottements ou autres blessures.

Les demandes d'autorisations auprès des services concernés (espaces verts, ville, propriétaire privé-e) sont à la charge de l'organisateur-ice.

Besoins : un bel arbre assez haut et solide avec des branches basses, de la visibilité dans le feuillage et de la place autour pour le jeu et pour le public. Le tout dans un environnement sonore pas trop bruyant.

Jauge : 120 (à préciser selon le lieu choisi et le type d'assises public disponibles)

Assises : Les assises pour le public sont fournies par le lieu d'accueil. Selon le site choisi, il peut être nécessaire de penser un léger gradinage, soit avec 3 niveaux d'assises (sol avec moquettes, assises de taille basse, chaises/bancs normaux) ou en prévoyant quelques praticables pour surélever les derniers rangs.

BESOINS TECHNIQUES

- Loges + espace de stockage à proximité du lieu de jeu (WC + accès électricité)
- Accès eau avec tuyau d'arrosage à proximité directe de l'arbre (si possible)
- Un entretien costume est demandé à l'issue de chaque journée de représentation.
- Le spectacle a lieu par tous les temps (sauf déluge intense ou orage dangereux), selon les cas cela peut être souhaitable de mettre à disposition du public des couvertures ou des pèlerines.
- Le matériel de jeu est remonté chaque soir dans l'arbre par nos soins. Il n'y a donc pas besoin de gardiennage sur le site.

MÉDIATION

Possibilité d'organiser une animation nature à l'issue d'une représentation durant laquelle nous pouvons faire monter une vingtaine d'enfants et d'adultes dans l'arbre du spectacle. Les participant-es sont accompagné-es par Xavier Dejoux (spécialiste sécurité et grimpe d'arbre qui encadre nos représentations) et les animateurs de l'association Apicale. Ils apprennent les techniques pour grimper en autonomie tout en enrichissant leurs connaissances des arbres et du vivant. Cette animation peut s'adresser également à des personnes en situation de handicap ou à des personnes agé-es. Modalités et tarifs de l'animation sur demande.

CONTACT

MATHIAS BROSSARD

Co-direction artistique

mathias@artimachines.com

+41 78 852 44 75

+33 7 61 24 69 25

MARIANNE AGUADO

Administratrice

lafilialefantome@hotmail.com

+41 78 315 01 77

+33 6 09 95 34 55

ACHILLE DUBAU

Directeur technique

achille.dub@gmail.com

+33 6 81 32 39 85



WWW.LAFILIALEFANTOME.COM